

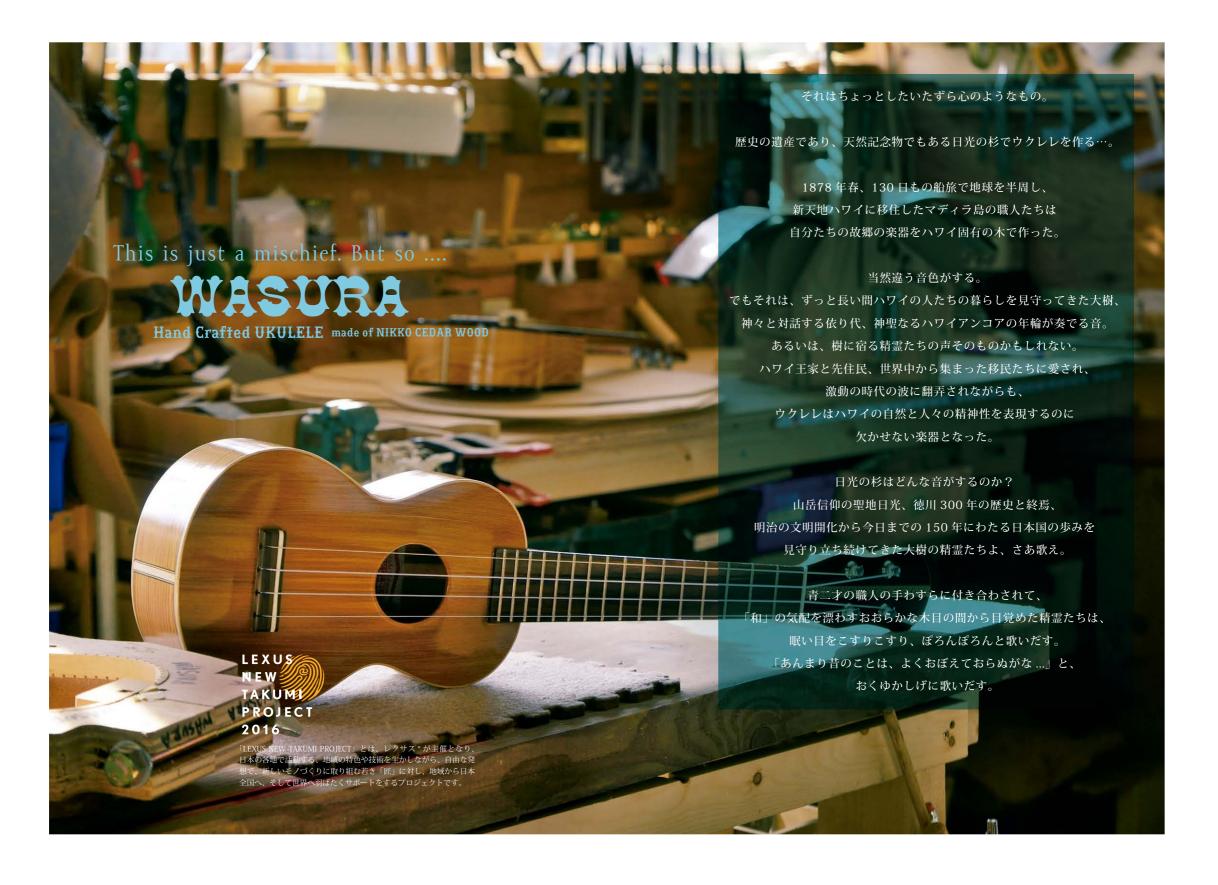
Hand Crafted UKULELE

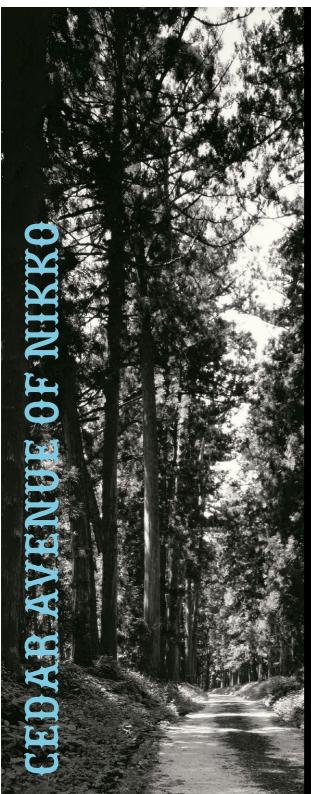
# WASURA

made of NIKKO CEDAR WOOD

A.T. Quitars

Atsushi Takano, luthier / Sakura, Tochigi-Japan





ウクレレはハワイで神聖な木とされるハワイアンコアを主な材料として用い、作れられています。かつてこの木を伐採する際には、多くの供物が捧げられ、崇められたそうです。 自然へ敬意をはらうこのハワイの伝統的姿勢は日本人の価値 観と通ずるところを感じます。そして、日本の職人は材料への畏敬を根底に技術を磨いてきたのだと思います。

音楽は人生を豊かにしてくれるものです。また、楽器が弾き手に与える印象は音楽に表れるものと信じます。

今回 LEXUS NEW TAKUMI PROJECT として楽器を制作させていただくに当たり、日本人が日本の材料への畏敬を込めて作るものであれば、シンプルに「日本」を表現できるのではないかと考えました。そこで、「日本の材の美しさ=日本らしさ」として木材自体の美しさを強く出していくことを心がけて制作を進めました。

栃木県には世界遺産、聖地日光があります。トップ材には「日光東照宮の裏山で採れた」とされる樹齢約400年の杉材を使うことができました。2016年は徳川家康公御鎮座400年の節目でもあり、不思議な縁を感じます。また、台風や落雷で折れたり事情があって伐採された日光杉並木の杉は僅かながら「並木杉」の名で銘木として流通しており、これをサイド・バック材に用いました。

デザインは木材のありのままの美しさを表現するためにできるだけ簡素でシンプルなものに。

日本人になじみ深い杉材の表情が「和」をうまく表現してく れたと感じます。

起源がメソポタミアともエジプトともいわれる弦楽器。東へ進み琴や琵琶、三線、三味線として日本に伝わったとすれば、西へ西へと進んで19世紀にハワイで完成したウクレレ。楽器はうまいへたにかかわらず人生を豊かにしてくれるものと信じております。

ウクレレ愛好家はもちろん、楽器を弾いたことのない方も、 聖地日光の杉というキーワードから興味を持ち、手に取って いただける方がいるのであれば、製作家としてとても幸せに 感じます。

このウクレレを手にした方が、音楽のある豊か な人生を過ごしていただけることを切に願います。

#### 〈WASURA について〉

「わすら」は栃木弁で「遊び」のニュアンスを含めた「いたずら」のような意味を表す方言です。

今回、材料などを探す中で出会った職人さんが、自分の仕事(作業)を「手わすら」と表現する場面がありました。この場合、自分の作品を謙遜する意味合いも含んでいるように感じます。

自分の仕事を「あそび、いたずら」と表現するところに、 仕事が生き方としてしみついている日本職人の気質を表して いると思いました。日本の職人にとって、仕事とは仕事でも あり、生き方でもあり、究極的には道楽なのではないかとも 感じます。そこで、このウクレレを WASURA と名付けました。 Ukuleles are originally built by Hawaiian Koa which is considered as sacred wood in Hawaii. Hawaiians used to dedicate offerings to worship when they need to cut the trees. The Hawaiians' spirit to worship the nature reminds me of Japanese "Shinto" value. I believe that Japanese craftsmanship has been brushed up based on the spirit to worship the materials.

Music makes our life richer. Good instruments inspire players and their musicality. As I build the ukulele for THE LEXUS NEW TAKUMI PROJECT, I got inspired by both Hawaiian and Japanese worshipping spirits. I thought it could simply express "Japan" by using Japanese woods. Mostly, I focused on following the beauty of Japanese wood considering the "beauty of the woods = Japanese identity".

The World Heritage Shrines and Temples of Nikko are worshipped as sacred places in Tochigi prefecture, where I'm from. To build my ukulele, I used 400 year old cedar which came from the woods behind the Nikko Toshogu shrine, as its body top.

Nikko Toshogu was established in 1617 to enshrine Tokugawa Ieyasu, who was the first shogun of the Tokugawa shogunate, and also started Edo-period. The year of 2016, was a 400th anniversary year since it was established. The top wood is about the same age as the shrine. I could tell that there is a great fate with it.

I also used "Namiki" cedar on the side and back of the body. Namiki cedar is from our histological avenue of cedars in Nikko. Some fallen trees have been distributed as a precious wood called "Namiki" cedar.

I kept the design simple to show the beauty of the wood. Cedar is very familiar to us as Japanese, and its grain is a pure expression of "Japan".

The origins of stringed instruments are said to be

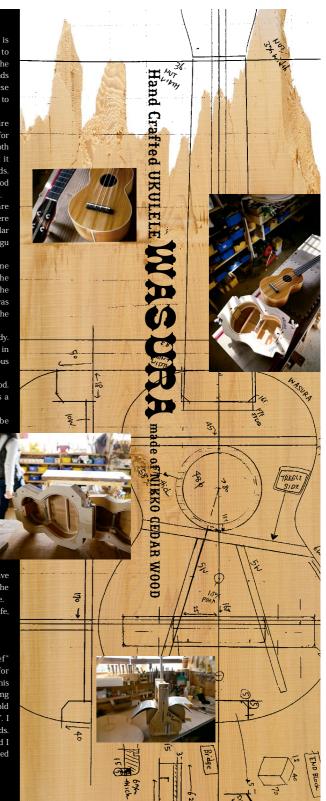
Mesopotamia or Egypt. The instruments traveled to the east to Japan, and became Japanese stringed instruments such as Koto, Biwa, San-shin and Shami-sen. They also traveled to the west, to Hawaii and became the Ukulele in the 19th century.

The Ukulele is a musical instrument with many enthusiasts all over the world because of its approachability. I believe that musical instruments enrich our lives regardless of how good we play them.

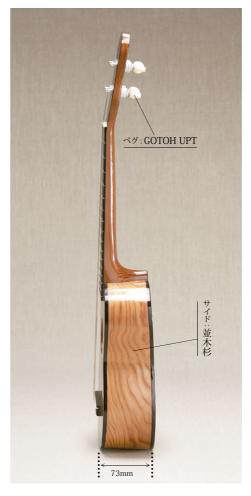
As a builder, I would be very happy, if more people, not only ukulele enthusiasts, but those who have never played instruments, through being attracted to the beauty of the sacred Nikko cedar, start playing my ukulele. I wish that all people who play my ukulele have a rich life, enhanced by music.

#### About "WASURA"

"Wasura" is a Tochigi dialect which means "mischief" nuances like "play". While I was searching the woods for my ukulele material, I met a craftsman who mentioned his work as "te (hand)- wasura". His words include the meaning of humility about his work. I felt the humidity as he told me.He expresses his work as "playfulness" or "mischief". I see Japanese craftsman's temperament in his these words. His work is not only a "job" but also his way to live, and I can even tell that it's his ultimate hobby. Therefore, I named my ukulele "WASURA".









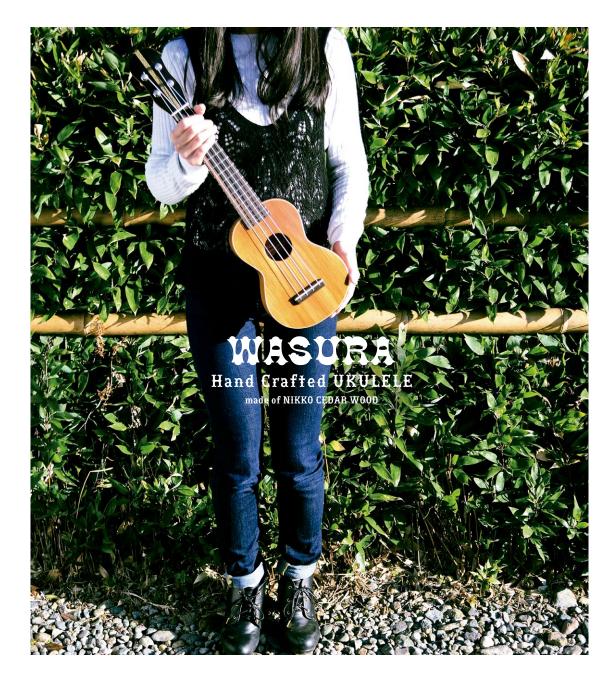
## Hand Crafted UKULELE WASURA made of NIKKO CEDAR WOOD

TOP: Nikko Cedar / Saides and Back:Namiki Cedar / Neck: Cedar with Walnut Fngerboard: Enony / Bridge : Enony / Scale length:15" concert / Tuner: GOTOH UPT Finish Nitrocellulose lacquer

価格 160,000 円 (税別) ケース別

パーツの一部は変更になる場合があります。ネック材はマホガニーに変更可能です。

※グリ紋;中国の堆朱などにみられる一種の唐草模様で、江戸時代の日本でも香合や刀の鍔などはじめ工芸品に盛んに使われた。 見方によっては猿の顔にも見えるという東照宮陽明門逆柱のグリ紋は、魔除けの意味をこめて一本だけ逆向きに彫られているという。



### 高野 篤 (たかのあつし)

1979 年、栃木県さくら市喜連川生まれ。神田外語大学卒業後、カナダ Summit School of Guitar Building and Repair にて、ギター製作・修理を学ぶ。2005 年、地元栃木県さくら市にて A.T.guitars を設立。ギター各種・ウクレレ等の製作・修理を行う。2014年11月発売のリットーミュージック「アコースティックギターマガジン」 に紹介される。ジブシーギターを中心に、アーチトップ・ギター、フラット・トップギター、ボサノヴァ・ギター、ス・エレキ・ギター/ベース、ウクレレ等のオーダー製作を行っている。2012 年より、栃木県さくら市にて、さくら・ジャンゴ・ラインハルト・フェスティバルを主催、ジプシーギターの普及活動にも力を入れている。



〒 329-1412 栃木県さくら市喜連川 4620-1, e-mail: info@atguitars.com Telephone: 028-686-3530 4620-1 Kitsuregawa, Sakura, Tochigi, JAPAN 329-1412

www.atguitars.com